

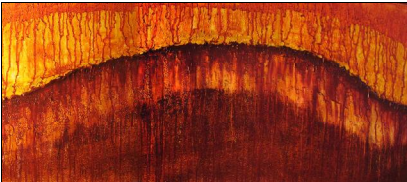
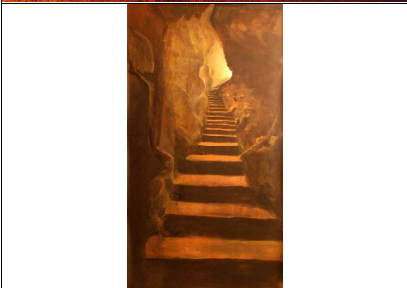




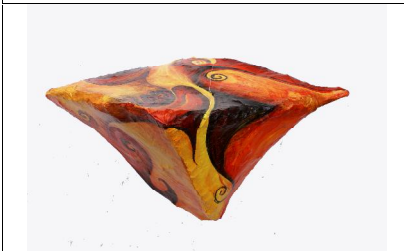

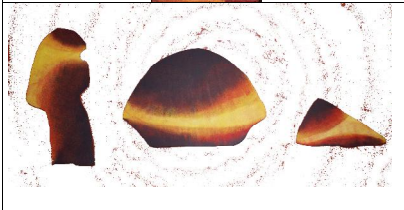


ART CAVITE

Traits de pinceau... sous le château
Du 22 mars au 5 octobre 2008
Anja Crommelynck
www.anjacro.be

| | | |
|--|--|----------|
| | <p>Toupe des temps (42x50 cm, acrylique sur toile) Stratifications horizontales et ruissellements verticaux. Des minéraux ravis, disparus et apparus. Un mouvement éternel, un cycle, un cercle... la toupe des temps.</p> | €625 |
| | <p>Cielcaliers (86x162 cm, acrylique sur toile) Un escalier avec un tournant, sur lequel vous n'êtes encore jamais monté, qui mène vers une lumière encore invisible. Quoi qu'il en soit ... il n'y a pas de chemin de retour possible.</p> | €650 |
| | <p>Tronc caverneux (27x200 cm, acrylique sur bois, roche, strié, décrépi, défoncé, brun, gris et jaune ocre. La nature engendre, croît ou attend. Que fait un tronc dans une grotte? Matériel de contraste dans sa couleur propre?</p> | €300 |
| | <p>Trou de serrure (55x95 cm, acrylique sur toile) Un instant révélé coupable de voyeurisme involontaire, simplement par le regard. Si ce travail s'appelle 'voyeur', alors il n'a reçu le droit d'exister que par la grâce du spectateur. En est-il autrement? Et que pensez-vous de ce texte?</p> | €500 |
| | <p>Entrée (37x57 cm, acrylique sur toile) L'entrée d'une grotte n'est ni rouge, ni jaune, ni lisse, ni ovale, ni intacte, ni égale, ni symétrique.</p> | €400 |
| | <p>Pierre ruisselante (76x22 cm, acrylique sur toile) La gravitation attire la peinture vers le bas tout comme, dans une autre dimension temporelle, elle donne la direction à une molécule calcite d'une goutte d'eau qui se dresse sur son prédécesseur.</p> | €600 |
| | <p>Chaleur frivole de pierre (45x30x25 cm, acrylique en papier mâché) Une forme, capricieuse comme la pierre, une surface voguante et dansante comme le feu. Rendue calme. La saisie d'un moment.</p> | €800 |
| | <p>Isolement (11x16 cm, acrylique sur bois) Tu peux aussi le passer, sans le voir. L'isolement est invisible. Par définition.</p> | €150 |
| | <p>Lignes en tryptique (29x88, 110x67, 45x25 cm, acrylique sur bois) Les lignes et le contraste clair-obscur de cet espace inversés et mis en peinture. Littéralement.</p> | €300 |
| | <p>Revoir II (30 x 2x1 cm acrylique sur bois) Durant deux siècles, voire même plus longtemps encore, des yeux regardent vers cette concrétion. Et si celle-ci regardait en retour depuis tout ce temps? Et avait une mémoire?</p> | €15 /st. |
| | <p>Appel silencieux (x 8) (acrylique et encre sur galet) Messages en deux langues pour l'explorateur en éveil et le lecteur silencieux. Interpellant depuis les recoins cachés.</p> | €70 /st. |

ART CAVITE

Traits de pinceau... sous le château
Du 22 mars au 5 octobre 2008
Anja Crommelynck
ww.anjacro.be

| | | |
|---|--|----------|
|  | <p>Toupie des temps (42x50 cm, acrylique sur toile) Stratifications horizontales et ruissellements verticaux. Des minéraux ravis, disparus et apparus. Un mouvement éternel, un cycle, un cercle... la toupie des temps.</p> | €625 |
|  | <p>Cielcaliers (86x162 cm, acrylique sur toile) Un escalier avec un tournant, sur lequel vous n'êtes encore jamais monté, qui mène vers une lumière encore invisible. Quoi qu'il en soit ... il n'y a pas de chemin de retour possible.</p> | €650 |
|  | <p>Tronc caveux (27x200 cm, acrylique sur toile) Bois, roche, strié, décrépi, défoncé, brun, gris et jaune ocre. La nature engendre, croît ou attend. Que fait un tronc dans une grotte? Matériel de contraste dans sa couleur propre?</p> | €300 |
|  | <p>Trou de serrure (55x95 cm, acrylique sur toile) Un instant révélé coupable de voyeurisme involontaire, simplement par le regard. Si ce travail s'appelle 'voyeur', alors il n'a reçu le droit d'exister que par la grâce du spectateur. En est-il autrement? Et que pensez-vous de ce texte?</p> | €500 |
|  | <p>Entrée (37x57 cm, acrylique sur toile) L'entrée d'une grotte n'est ni rouge, ni jaune, ni lisse, ni ovale, ni intacte, ni égale, ni symétrique.</p> | €400 |
|  | <p>Pierre ruisselante (76x22 cm, acrylique sur toile) La gravitation attire la peinture vers le bas tout comme, dans une autre dimension temporelle, elle donne la direction à une molécule calcite d'une goutte d'eau qui se dresse sur son prédécesseur.</p> | €600 |
|  | <p>Chaleur frivole de pierre (45x30x25 cm, acrylique en papier mâché) Une forme, capricieuse comme la pierre, une surface voguante et dansante comme le feu. Rendue calme. La saisie d'un moment.</p> | €800 |
|  | <p>Isolement (11x16 cm, acrylique sur bois) Tu peux aussi le passer, sans le voir. L'isolement est invisible. Par définition.</p> | €150 |
|  | <p>Lignes en tryptique (29x88, 110x67, 45x25 cm, acrylique sur bois) Les lignes et le contraste clair-obscur de cet espace inversés et mis en peinture. Littéralement.</p> | €300 |
|  | <p>Revoir II (30 x 2x1 cm acrylique sur bois) Durant deux siècles, voire même plus longtemps encore, des yeux regardent vers cette concrétion. Et si celle-ci regardait en retour depuis tout ce temps? Et avait une mémoire?</p> | €15 /st. |
|  | <p>Appel silencieux (x 8) (acrylique et encre sur galet) Messages en deux langues pour l'explorateur en éveil et le lecteur silencieux. Interpellant depuis les recoins cachés.</p> | €70 /st. |